



LES AMIS DE LA VALLÉE DU SAINT-LAURENT

Contribution à la conception de la phase III de l'Aménagement de la Promenade Samuel-de-Champlain

Pierre Cazalis – Serge Fillion

1. LES OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'AVANT-PROJET : EXPLIQUER LA PROMENADE SAMUEL DE CHAMPLAIN

Inaugurée le 24 juin 2008, la Promenade Samuel de Champlain, dont la Commission de la Capitale nationale du Québec (CCNQ) est conceptrice et maître d'œuvre, sera prolongée de la Côte de Sillery à la Côte Gilmour, dans le cadre de la troisième phase de sa réalisation.

À l'instar des deux premières, la troisième phase devra comprendre des « haltes et outils d'interprétation » qui permettront au visiteur, tout au long de son parcours, de comprendre la nature et l'usage du lieu, au fil des siècles, sous tous ses aspects : histoire, géographie physique et humaine, économie, aménagements, culture...

L'histoire de la Capitale nationale du Québec est tributaire à la fois de son site propre, au point le plus étroit des 3500 km de la grande voie d'eau, et de sa position à la porte d'entrée du vaste bassin constitué par le Saint-Laurent et les Grands Lacs. D'où la volonté d'interpréter Québec non seulement en fonction de son site propre mais aussi par référence à l'ensemble de cet immense bassin, qui occupe presque le quart de l'Amérique du Nord.

Les outils d'interprétation retenus auront un caractère éducatif et ludique à la fois.

2. LE CONCEPT D'INTERPRÉTATION

I. Situer et expliquer:

- ...La promenade SdC au cœur du Grand Québec.
- ...Québec au cœur du système Grands Lacs \ Saint-Laurent, en rappelant en particulier le rôle historique de Québec dans l'occupation du territoire Saint-Laurent / Grands Lacs (et au-delà), de même que son rôle géostratégique présent et futur dans le développement durable du double bassin.

II. Retenir un nombre limité de villes de référence pour situer historiquement la place de Québec dans l'espace Saint-Laurent Grands Lacs (d'ouest en est):

- Chicago
- Détroit-Windsor
- Toronto-Hamilton
- Kingston
- Montréal
- Trois-Rivières
- Québec
- Sept-Îles (Gaspé ?)

I. Établir pour chacune l'influence qu'eue Québec sur sa fondation les liens qu'elles ont continué à entretenir, ou ceux qu'elles devront renforcer pour affronter les défis du développement durable de la grande région au cours des décennies à venir.

3. LA FORME DE REPRÉSENTATION VISUELLE DU CONCEPT

I. Pour l'ensemble Saint-Laurent Grands Lacs

- Une carte-sculpture monumentale reproduisant le système urbain en traduisant la proportionnalité de la taille respective des villes et les distances relatives qui les séparent.
- Cette carte sculpture pourrait symboliser visuellement le territoire couvert par *l'Alliance des Villes des Grands Lacs et du Saint-Laurent*.

II. Pour chacune des villes de référence

- Une borne intelligente interactive, associée à une œuvre d'art.
- L'œuvre d'art associée à la borne, par sa taille (hauteur, par exemple) son matériau constitutif (acier, par exemple), son design (profil urbain se mirant sur un plan d'eau, par exemple) ou sa couleur pourraient refléter l'identité de la ville représentée.
- Chaque œuvre pourrait être élaborée par un artiste de la ville représentée, choisi par concours, dans le respect d'un schéma/devis homogène établi par la CCNQ.

III. Pour la Promenade Samuel de Champlain proprement dite

- La CCNQ ayant pour mandat la contribution à l'aménagement de la Capitale nationale, un espace de plus grande dimension que celui attribué aux autres villes du corridor Saint-Laurent/Grands Lacs serait consacré à la ville de Québec, sous le nom de Parc de Québec. Il serait situé au point le plus large de la future phase 3, à l'ouest de la marina de Sillery, par exemple.
- Une borne intelligente, associant photographies, cartes (géographiques, ou historiques, ou géologiques, ou hydrographiques... selon le thème et les besoins), textes, hyperliens... fournirait une interprétation des aspects les plus significatifs du site et de leurs signification dans l'évolution de Québec. Par exemple :

<p>GÉOGRAPHIE</p> <p>LE DÉTROIT DE QUÉBEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Au point le plus étroit du parcours Atlantique – Grands Lacs • Des glaciers à la mer Champlain • La rencontre des Appalaches et du Bouclier canadien • ...
<p>HYDROLOGIE</p> <p>LA RIVIÈRE QUI MARCHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 12000 mètres/cubes par seconde... • flux et reflux des marées • Le régulateur de débit des Grands Lacs • Le «chevelu hydrographique des affluents»... • ...
<p>HISTOIRE</p> <p>LA PORTE DU CONTINENT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les peuplements amérindiens • Le point d'ancrage du peuplement européen • Le point de départ des voyages d'exploration du continent américain • L'Abitation de Champlain, la mission des Jésuites... •
<p>POURVOIRIE</p> <p>LE FLEUVE NOURRICIER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La faune fluviale, les pêcheries devant Québec • Estrans, basses terrasses, hautes terrasses, terres à bois : les quatre étages des premières exploitations agricoles • ... •

<p>ÉCONOMIE</p> <p>LE PARC INDUSTRIEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La navigation océanique et le cabotage devant Québec • Les bateaux du Saint-Laurent • Deux siècles de construction navale • Quatre siècles d'activité portuaire • ...
<p>LOISIRS</p> <p>LA COUR DE RÉCRÉATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Québec-sur-Saint-Laurent : site, voile, plage, canot-à-glace, promenades • Saint-Laurent, escale d'oiseaux migrateurs • Saint-Laurent, boulevard de croisières • ...
<p>CULTURE</p> <p>L'INSPIRATEUR DES ARTISTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les peintres, les musiciens, les sculpteurs, les écrivains, les poètes • ...
<p>Et les autres...</p>	

À partir des interrogations soulevées par la Promenade Samuel-de-Champlain, l'ensemble des bornes intelligentes proposées ci-avant servira de source d'informations et de jeux non seulement sur le site de la Promenade lui-même, mais aussi sur la Ville de Québec et l'ensemble de l'immense bassin du Saint-Laurent et des Grands Lacs. Des éléments d'information complémentaires pourraient même être fournis, à propos des villes concernées, sur des attraits touristiques autres que ceux touchant au Saint-Laurent ou aux Grands Lacs.

Ainsi, la Promenade Samuel-de-Champlain deviendra un musée en plein air intégrant attraits esthétiques, connaissances, expériences visuelle et sensuelle, activité physique et amour du Saint-Laurent. Et pourquoi ne pas installer une réplique de certaines bornes dans chacune des villes du système urbain Saint-Laurent Grands Lacs, et inviter leurs populations respectives à se rendre visite régulièrement ?