

Projet aurifère Canadian Malartic

24 mars 2009

Madame Anne Lacoursière
Coordonnatrice du secrétariat de la commission
Bureau d'audiences publiques sur l'environnement

Bonjour,
Voici ma fiche de présentation personnelle.
Bertrand Lessard

Le présent projet (projet Osisko) m'intéresse au plus haut point, du fait que moi, (Bertrand Lessard) mon épouse (Chantal Germain) et mes cinqs enfants sommes directement touchés par la « relocalisation » de notre propriété.

Nous sommes conscients de l'importance de ce projet en regard de l' apport économique que celui-ci créera dans notre milieu: notre ville et notre région.

Cependant, ce projet vient également bouleverser notre vie familiale et notre milieu de vie au sens plus large.

Je ne suis pas en désaccord avec ce projet d'envergure, mais je ne peux, tout de même, passer sous silence tous les soucis ainsi que les inconvénients majeurs en lien avec la qualité de notre environnement actuel versus un avenir incertain quant à la qualité de cet avenir que le projet nous impose par la force des choses.

Je vous envoie donc un MÉMOIRE sous forme d'une histoire, à la manière d'une bande dessinée, en m'inspirant de quelques bandes dessinées connues, pour vous faire sentir le méli-mélo de diverses situations que nous fait vivre , bien malgré nous, le grand projet aurifère Canadian Malartic (projet Osisko).

Merci beaucoup.
Bertrand Lessard

Projet aurifère Canadian Malartic

Mémoire

Gouvernement du Québec
Cabinet de la ministre du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs
Madame la ministre Line Beauchamps

Malartic, le 19 mars 2009

Madame,

En ma qualité de musicien, j'aurais voulu vous composer et vous fredonner un « beau chant », pour produire mon **mémoire**, mais ma plume de pinson en a décidée tout autrement.

J'ai choisi de vous transmettre ce texte à « **développement durable** », qui, je l'espère, laissera une trace indélébile à **l'histoire**... J'aimerais vous transmettre via « **mé-mots** », mes états d'âme, pour que vous perceviez la profonde tristesse que provoque cette **faille** en mon cœur. Cette brèche « **résonne** », « d'or et déjà », sans l'ombre d'un doute, à la vitesse de la lumière, planant au-dessus de mon nid, comme un immense « **trou de mémoire** » à propos d'un grand « **trou noir** » nommé « Projet Osisko » qui, pour moi, devient de plus en plus « **trou blanc** ».

L'épicentre de l'épisode que vous entendrez s'intitule: LE GRAND « **FOSSÉ** ». J'ai pesé soigneusement « **mes maux** » pour qu'à l'échelle « **riche-terre** » la secousse que je ressens vivement puisse, à votre tour, vous faire **vibrer** sans toutefois vous faire **exploser** et surtout, sans vouloir **endommager les fondements** de votre très importante **commission**.

Voici donc, devant cette « **Star académie** » l'audition de ce « **beau chant** », qui, je l'espère, ne mettra pas en danger le candidat sans « **voie** » qui se présente, de façon littéraire, devant vous aujourd'hui.

Sans plus de « **pré-en-bulle** », veuillez accueillir, madame la ministre, mes propos dans:

Les aventures de Bertrix, l'irréductible Gaulois,
chez Minus Osiskus, dans l'affaire « Tourne-sol »

« Notes à benner » Toute ressemblance avec l'irréalité ne serait que pure coïncidence.

Avec **humour**, s'il-vous-plaît...

En deux mille neuf, « **Malartix** » est déplacée par « **Minus Osiskus** », le romanesque. Toute la ville? Non.

Quelques « **irréductibles** » ont choisi de résister. Ils gardent fièrement **bonne mine**... (Ici, « *Bonne-mine fait référence au nom de la femme du chef « Abraracourcix » dans les aventures d'Astérix, une bande dessinée bien connue.*)

Parlons-en d'une **bande dessinée**: Ici, venu d'ailleurs, **Minus Osiskus** a dessiné une bande sur papier, laquelle vient cisailler **Malartix** de ses **quartiers historix** (*Cartier! Jacques, peut-être... tiens ! une autre histoire...*) pour en faire **une histoire** de « **fosse** », finalement **vraie**, à ciel ouvert.

Cependant, réfléchissant en bon gaulois, une question se pose: *Que le ciel nous tombe sur la tête*, est-ce bien ça qui nous fait **peur**? Dans une troisième **histoire**,(*Les aventures de Tintin*), Dupon (« d ») dirait :-« La seule chose que nous craignons, c'est plutôt... (*tiens, un chien! Couché Pluto ! T'es pas dans la bonne histoire*)... Un peu plus loin, Dupon (« t ») ajoute:-« Je dirais même, ce que nous craignons le plus, c'est **que le sol se dérobe sous nos pieds.** »

Soudain, on voit poindre, à « **l'or-rizon** », **une levée de bouclier** qui, par *Toutatis*, se termine peu à peu par une levée de « **boucs-liés** » par « **la laine** » d'un silence bien « **senti-, mentalement.** »

Ça, mon cher « **Tourne-sol** », on appelle ça un **comité « Haddock »**. **Tin, tin!!** Ça sent l'aventure. Ça « **l'Hergé-nial** »...ce **comité de « vigi-lance.** »

D'autres, « **sangliers-gardes** », se tournent « *vert-lime-médias* », question de mettre un peu de **couleur** dans cette **zone grise** contaminée avant même de voir le jour aveuglément.

Minus Osiskus examine la « **radio-logie** » au « **s'canne-nerfs** » comme on écoute la « **radio au logis.**» D'autres trouvent que la situation est « **T-V** » et écoutent **l'onde de choc** qui se répercute jusqu' à « **des matins en or** » à une **fréquence FM** qui dynamite nos **soucis** journaliers, **de mille et une nuit blanche**, en dévoilant le filon qui, « d'or » et déjà, nous défile dans le lit de « **l'eau-peine-pit.**»

Ça paraît peut-être chien à dire, mais y'en a qui ont les « **Idéfix** ». Aie! **Pluto**, toi et moi,

ça fait deux **chiens** dans la même histoire sans avoir rapport.« *Je dirais même plus trois chiens...Tiens! **Milou** qui fait son *Dupont* par « **minou.**» On aura tout vu dans « ses os...-diences. » Nous, au moins, on a **une société protectrice des animaux**, hein les copains!*

Comme par hasard, le grand **BAPE** reçoit en **audience** le célèbre druide **BAPIX**, qui, **l'oreille tendue à l'audition**, ramasse les ingrédients d'une supposée **potion magique** pour résister, « **alarmés** », à **Minus Osiskus**, un peu **dur d'la feuille**, qui doit rendre des comptes à « **Ces-heures...**» (*César, Jules... Dans Astérix le Gaulois...*)

Pas facile de vouloir bâtir un **château** pour « **qu' Léo-parte**».(*Astérix: le château de Cléopâtre*) Aie, ho!! c'est qui **Léo**? Y'-a-t-il moyen de mettre un « **astérix** » pour aller se référer en bas du texte? Ha! Pis tiens! « * **Léo se traduit par lion en latin, à peu de poussières près.** » ...-« Content! **Idéfix...**» Pas besoin d'aller chercher plus bas.

Mais, un peu plus loin, **Garfield***, un grand « **chat-noine** » aux allures de grand « **mani-tout** », réfléchit...et se creuse l'appétit.(* *Garfield, un chat toujours affamé dans une célèbre bande dessinée.*)

Mine de rien, on devrait bâtir chacun notre **histoire**... c'est pas **une farce**, surtout pas celle que « **longs mets** » dans une **dinde**, pour ne pas passer pour le **digne dindon** d'une mauvaise **blague**, ou encore, celle d'un **clochard**, (« *ding! dang! Dong!* ») en « **des-confitures** » qui, **de gré à gré**, vend sa **peau d'ours** avant de l'avoir **tannée**, en Suède, pour essayer de s'évader de son **étiquette bien griffée**, de dur à « **cuir.** »

« *Mille millions de mille sabords...* » « *Non! **Capitaine**, y faut garder son calme.* »... - « Garder « **Moncalm** », sur la rue « **Wolfe** » peut-être... » -« Ha ,o.k.! Vous faites allusion **aux rues** d'un certain « **Cartier** » qui sont durement **atrophées** ou même complètement **rayées** de la carte... »: (**Wolfe, Moncalm, La Sarre, St-Louis, Hochelaga, Millenbach, Des Cyprès, Hétérington, Du Parc, Fournière, Abitibi, Centrale sud, De La Paix et quelle autre encore...**) -« Bah! J'en ai la tête « *plaine d'Abraham* » de cette tonnerre de Brest de « **bataille:** « **Canadian** » histoire de Malartix.»

-« Je vois **capitaine**, toute cette affaire « **Tourne-sol** » vous brasse la **cage.** » -« Ouais!ça **mine** par en d'dans, mettons!...»

Le **déménagement**, on s'en **aménagerais** bien, mais par « Toutatis » le déménage-« ment »... Vrai-« semblablement » ça ressemble plutôt (*donne la patte Pluto...*) à une « **re-localisation** » du mot « **expropriation** », camouflée dans un épais et savant dictionnaire où **Léo** en perd son **latin**, et son titre de **roi** dans toute cette **jungle minée par une déforestation** déjà bien visible...

Par Toutatis, par **jeux** de « **maux** », par « **hauts-pignons** » et par « **hauts-parleurs** » je ne voulais pas vous **livrer un menhir** à la **Obélix**, mais tout de même, j'espère que vous porterez tout le **poids** des « **maux** » de l'aventure d'un « **ex-proprié-terre** » qui a difficilement « **CD** » son « **logis,-ciel!!** »... avant de voir son **nouveau** « **Cartier** » planter une **croix** sur le **mont Royal** d'un « **monde royal** » **D-CD-Rome-antiquement** de manière *rom-anesque*.

Et ce, **mine de rien**. Du moins pour l'instant...

Pis!, La « **grande fosse** »? Je dirais même plus, le grand « **faussé**. »

« **Qu'en « pansez-vous ?** »

C' était, en **bout de ligne**,(*mois d'avril oblige*) mon « **chant du cygne** », à **faible teneur**, tourné en *long métrage*, devant cet *immense bateau à fort tonnage*, qui navigue déjà en « **nos troubles** », sur **un grand lac projeté** sur **écran géant de quinze mètres**, dans un **cinéma** pas trop loin de **chez nous...**

Avec amour,,, merci beaucoup...

B.L. Dans le rôle de: Bertrix, rue du Prix à payer...

Malartix. JOY « 1Z0-2009 » (*Iso-2000, neuf*) s'Qc.-là!!...(*s'cusez-là!!*)

Fin

P.S. On dit que le silence est d'**or**...

que la parole est d'**argent**...

j' ajouterais que, beaucoup plus riche, l'écriture est de **diamant**.

Merci de m'avoir lu et entendu.