

Comme je l'ai montré dans mon mémoire, nous ne sommes que les gardiens de l'île d'Orléans. Selon l'Office du tourisme, ce sont deux cent cinquante (250 000) à trois cent mille (300 000) personnes qui viennent à l'île, à chaque année; elles viennent fouler cette terre où Jacques Cartier y mit le pied le premier, en 1535, elles viennent pour y retrouver leurs racines, puisque plus de trois cents (300) familles y firent souche. Elles viennent pour se reposer ou se ressourcer, ou encore pour se distraire ou pour oublier.

Mais toutes, c'est dans le paysage qu'elles piquent une tête et s'y noient, tout comme l'île se noie dans le fleuve. Pour supporter le difficile et l'inutile, il y a le tour de l'île, quarante-deux (42) milles de choses tranquilles, pour oublier grande blessure dessous l'armure, été et hiver, il y a le tour de l'île, l'île d'Orléans.

Quarante-deux (42) milles de choses tranquilles, dit bien Félix Leclerc, quarante-deux (42) milles à travers des espaces de beauté et de silence. Car c'est là le secret, le silence.

Enlever le silence du plus beau paysage du monde et ce paysage vient de disparaître; le silence, à l'instar du vent, du ruisseau, de l'âme, est insaisissable. Seule son absence atteste son existence.

Le silence est une manne irremplaçable, toutes les richesses et toutes les sciences du monde, toutes les planètes réunies ne pourront vous donner un succédané du silence, car le silence, c'est le gage de l'au-delà, du plus grand que soi.

Le silence éternel des espaces infinis, celui qui effrayait tellement Blaise Pascal, le silence divin.

Et c'est pour cette raison que vous trouverez un bon nombre de maisons du silence, presque toutes établies à Sainte-Pétronille, des maisons où l'on vient se refaire mentalement et spirituellement. Elles sont toutes sises au bord du fleuve, ayant misé avant tout sur la contemplation, celle de ce fleuve, le Saint-Laurent, qui fait rêver jusqu'aux confins du monde, ce Saint-Laurent, source d'inspiration inépuisable.

Selon le Regroupement des artistes de l'île d'Orléans, il y a une soixantaine d'artistes professionnels œuvrant sur notre territoire. Ce Saint-Laurent, garant de la langue française en continent anglo-saxon. Comme le célèbre Yves Duteil, dans sa chanson "La langue de chez nous":

"Et de l'île d'Orléans jusqu'à la contrescarpe, en écoutant chanter les gens de ce pays, on dirait que le vent s'est pris dans une harpe, et qu'il a composé toute une symphonie."

Que ce soit Félix Leclerc ou Yves Duteil, que ce soit Pierre Morency ou Paul Hébert, Horace Champagne ou Horatio Walker, William Brymner ou Olga Butenko, venue de sa lointaine Russie, ils ont tous une chose en commun, ils ont été marqués au fer rouge, dans leur être, par

45 l'île d'Orléans, cette cathédrale, disait Félix Leclerc, cette oasis incomparable de beauté, de recueillement, de sérénité, de silence.

L'île, c'est comme Chartres, c'est haut et propre, avec des nefs, avec des arcs, des corridors et des falaises.

50 L'île d'Orléans est un creuset où les âmes se fortifient, où les talents se découvrent, où les aptitudes physiques ou intellectuelles voient le jour, où les cœurs se régénèrent.

55 L'être humain a besoin de beauté et de silence, du plus pauvre au plus riche, du plus jeune au plus vieux, du plus faible au plus fort, du plus abandonné au plus entouré, tout un chacun a besoin de beauté et de silence pour se réaliser.

60 C'est pourquoi j'insiste, comme le flux succède au reflux, messieurs les Commissaires, retirez l'épée de Damoclès suspendue sur nos têtes. Le projet Rabaska de créer un port méthanier bruyant, dans une région silencieuse, comme plusieurs opposants l'ont signalé, sur un fleuve étroit, déjà trop achalandé, dans un chenal qui deviendrait une voie unique de circulation, dans les glaces et la brume en hiver, avec les risques de tous genres que cela comporte, est inacceptable. D'autant plus qu'il s'agit de matières dangereuses cotées SEVESO II renforcé par la loi de 2003 en France, sans nommer les dommages irréparables à la faune, à la flore, à tout l'environnement naturel ou historique, y compris aux habitants dans leur santé et leur qualité de vie.

65 Rabaska, c'est un projet qui devient monstrueux, juste à le décrire, sans aucune exagération. Il doit être arrêté, comme vient d'être arrêté celui de Long Beach, tout récemment.

70 Rabaska, c'est une boîte de Pandore, toutefois, et cette boîte de Pandore a pour nom la résolution 1145 de la Ville de Lévis.

75 On croirait parler d'une arme à feu; en fait, cela en est une, car les industries lourdes et à grand gabarit qui s'agglutineront un jour autour de Rabaska ressemblent bien à une arme dans tous les sens du terme.

On cherche à blesser les paysages, le site, le fleuve, l'environnement, l'île d'Orléans, le recueillement, la paix, le silence.

80 On ne nous propose que le bruit, l'éclat des projecteurs, les rejets nocifs, les gaz à effet de serre! À l'heure où nos villages, tels que celui de Saint-Jean, se forcent d'enterrer les poteaux électriques, nous gardons un certain espoir de voir les monstrueuses tours d'Hydro-Québec disparaître.

85 Micheline Beauchemin, l'artiste de haute lisse, n'a-t-elle pas à elle seule fait intervenir Pierre Elliott Trudeau pour éviter le même saccage à Grondines.

100 Kurt Furgler, aussi, était seul à dénoncer un projet d'immeuble locatif à plusieurs étages à Crans-sur-Sierre, dans les Alpes suisses, en 1964. Ce combat d'un seul homme déboucha sur une loi, en 1970, qui porta son nom.

105 Roberto Zanovello, à Gênes, en Italie, a eu l'idée de trouver, de son côté, une plate-forme portuaire pour la transformation en produits finis de marchandises très variées dans le port, celui de Gênes, dont il était l'un des quatre (4) directeurs. Il a ainsi remplacé une usine très polluante et il a créé quatre mille (4000) emplois nouveaux, contre les six cents (600) abolis.

100 Mais n'avons-nous pas la chance d'avoir trois (3) preux héroïques pour nous entendre, et l'espérance n'est-elle pas restée au fond de la boîte de Pandore, messieurs les Commissaires. Nous avons foi en votre intégrité, en votre impartialité, en votre jugement, en votre sens des réalités et des responsabilités.

105 En un mot, messieurs les Commissaires, nous avons foi en vous car nous avons un trésor inestimable en notre cœur, l'espérance. C'est elle, cette petite, disait Péguy, qui entraîne tout.

Merci.

PAR LE PRÉSIDENT:

110 Merci à vous.

115 Écoutez, madame, votre témoignage, j'ai pas besoin de le qualifier, et j'ai envie de vous dire, si une des conséquences de cette consultation, ou mobilisation, etc., vous fait découvrir, comme je doute bien que ça vous fait découvrir ça, que vous regorgez de talent, je suis persuadé que vous ne saviez pas qu'il y avait un accidentologue à côté de vous, une poète, etc., etc.

Alors si l'exercice vous fait découvrir ce que vous avez en commun, que vous n'avez pas l'occasion de découvrir autrement, eh bien, l'exercice a déjà porté fruit en soi.

120 Madame Melançon, merci beaucoup, c'est très apprécié. À moins que mes collègues ont des questions, c'est très clair.

Mais vous êtes tellement convaincante, madame!

125 **PAR Mme YVONNE TSCHIRKY-MELANÇON:**

J'ai simplement laissé parler mon cœur.