

Introduction :

Diapositive 1

Plaidoyer pour le beau, l'art au service de l'échangeur Turcot.

Les grands projets routiers de génie civil sont appelés ouvrages d'art. Mais, avec le temps, la présence de ces infrastructures routières devient écrasante pour ceux et celles qui les côtoient quotidiennement.

MUE propose une solution simple et efficace : prendre ces ouvrages d'art et les transformer en véritables œuvres d'art intégrées au quotidien de la population.

En effet, ce projet consiste à peindre l'échangeur Turcot quel que soit le scénario retenu.

Une œuvre d'art à moindre coût en se servant de la structure de base c'est-à-dire les bretelles de l'échangeur ainsi que la surface des parapets.

L'ORIGINE DE L'IDÉE :

Diapositive 2

En 2002, un virage beauté s'amorce dans l'arrondissement Sud-Ouest, son environnement se métamorphose. D'un ancien quartier industriel, il se transforme graduellement en un quartier chaleureux. Les anciens entrepôts de la fin du 19e siècle sont convertis en lofts résidentiels et commerciaux. On effectue la restauration du canal de Lachine, les abords sont réaménagés en mettant en valeur les vestiges structuraux du patrimoine industriel. Le site du futur CHUM anglophone sera situé au nord de l'échangeur Turcot et de son côté, le Ministère des Transports prévoit la reconstruction de cet échangeur pour 2010. [Diapositive 3](#)

Mon travail en archéologie m'amena sur plusieurs sites patrimoniaux touchés par ces travaux et force fut de constater que l'échangeur Turcot est au coeur de tous ces changements et que même dans sa nouvelle version, il demeurera une immense structure de béton gris surplombant en partie le quartier. [diapositive 4](#) Alors pour améliorer cette oeuvre monumentale, il me fut facile d'imaginer mieux pour ces méandres urbains essentiels d'où le nom de l'organisme que je représente.

Le projet :

Le projet consiste à peindre en polychromie les parapets extérieurs des bretelles surélevées restantes en y ajoutant par la suite des fresques urbaines à des endroits stratégiques tels que par exemple [Diapositive 5 à Diapositive 10](#) (commentaires sur les images) près de la cour de l'école

Marie-de-l'Incarnation. Ces fresques seront réalisées par des artistes professionnel(e)s de l'arrondissement du S-O. Une artiste du quartier a d'ailleurs été approchée en ce sens, il s'agit de Mme Anne Massicote qui fut directrice de l'Association culturelle du Sud-Ouest.

En parallèle, le dessus des parapets sera également peint en polychromie sur certaines bretelles pour y créer une œuvre figurative rappelant un oiseau et, **Diapositive 11** visible du haut des airs. Ce concept est inspiré des géoglyphes de la civilisation Nazca au sud du Pérou.

L'échangeur Turcot, en le transformant ainsi deviendra une gigantesque œuvre d'art tridimensionnelle équivalant à environ 12 kilomètres linéaires, visible à travers la planète par le biais de Google map, et ce, tout en étant utilitaire.

Expertise de la peinture et faisabilité :

Diapositive 12

Selon les experts de la compagnie de peinture SICO qui nous assurent une collaboration future, le système recommandé serait tout d'abord un revêtement élastique spécifiquement fait pour les murs, les façades de ciment et les viaducs afin d'assurer une protection durable.

Ce produit qui est en usage depuis des années en Europe (selon SICO) servirait de préparation de surface et permettrait par la suite d'être recouvert d'une peinture de finition, selon les couleurs sélectionnées. Le produit en question est à base d'eau et de nature acrylique, non dommageable pour l'environnement et assure une qualité d'exposition extérieure.

De façon générale, la durabilité des produits utilisés devrait être autour de 15 ans sans altération majeure. Nous reviendrons sur ce sujet un peu plus tard pour une solution de rechange.

Pour ce qui est de la faisabilité, les travaux de peinture pourraient s'arrimer aux travaux de construction générant ainsi, une économie de temps, d'installation, de permis, d'énergie, etc.

Les coûts :

Diapositive 13

Selon la compagnie Kadriform, qui a préparé l'étude de faisabilité du projet MUE, les coûts de production incluant l'ensemble du projet sont actuellement évalués aux alentours de 9,5 millions. Si l'on considère que les coûts de réfection de l'échangeur Turcot sont estimés à 1,5 milliard \$, 1 % de cette somme (habituellement alloué aux artistes lors de la construction d'un nouvel édifice pour y intégrer une œuvre d'art) représenterait 15 millions de dollars. Notre estimation est bien en deçà du 1 % et cela serait une première dans le domaine, car les infrastructures routières ne sont pas présentement soumises

à la loi du 1 %.

Rappelons que la compagnie Kadriform int. est le concepteur des Mozaïcultures du Vieux-Port de Montréal, Kadriform est actuellement actif au Japon et à New-York sur des installations d'envergure.

M. Michel Brideau, président de Kadriform, est présent ici ce soir et pourra répondre à vos questions dans la mesure du possible.

Conclusion :

Pour mener à bien ce projet, MUE a reçu l'appui de différents milieux ; les organismes communautaires [Diapositive 15](#), les organismes publics du sud-ouest [Diapositive 16](#) le milieu des affaires [Diapositive 17](#) et enfin le milieu culturel [Diapositive 18](#). Ils se sont tous montrés très enthousiastes. Dernièrement j'ai eu une rencontre avec des membres de Mobilisation Turcot et ils sympathisent également à l'idée.

Comme je le mentionnais tout à l'heure, la durabilité de la peinture est estimée à environ 15 ans sûr. Dès lors, deux alternatives sont envisageables. Soit restaurer les œuvres en place ou, (MUE privilégie cette alternative) recréer des œuvres avec une nouvelle génération de peintre et faire de l'échangeur Turcot une galerie à aire ouverte.

[Diapositive 18](#)

Le discours municipal actuel porte sur l'embellissement de la métropole et divers scénarios sont quotidiennement évoqués dans les médias. Notre projet qui va dans ce sens, a l'avantage en plus d'impliquer des artistes locaux, de proposer une œuvre d'art de grande échelle et qui aura la capacité de se transformer au goût des générations futures.

En conclusion,
cette œuvre sera une infrastructure unique
une signature de Montréal
un investissement minime
un geste important pour les artistes.

[Diapositive 19](#)

Merci de votre écoute.



Plaidoyer pour le beau...

L'art au service de l'échangeur Turcot

Présentation de Méandres urbains essentiels

Juin 2009

Un ouvrage colossal



- **Visible de la station spatiale**
- **290 000 véhicules par jour**
- **Un investissement de 1,5 milliard \$**

Pourquoi ne pas en faire une œuvre d'art?

Pour mettre le beau dans notre quotidien

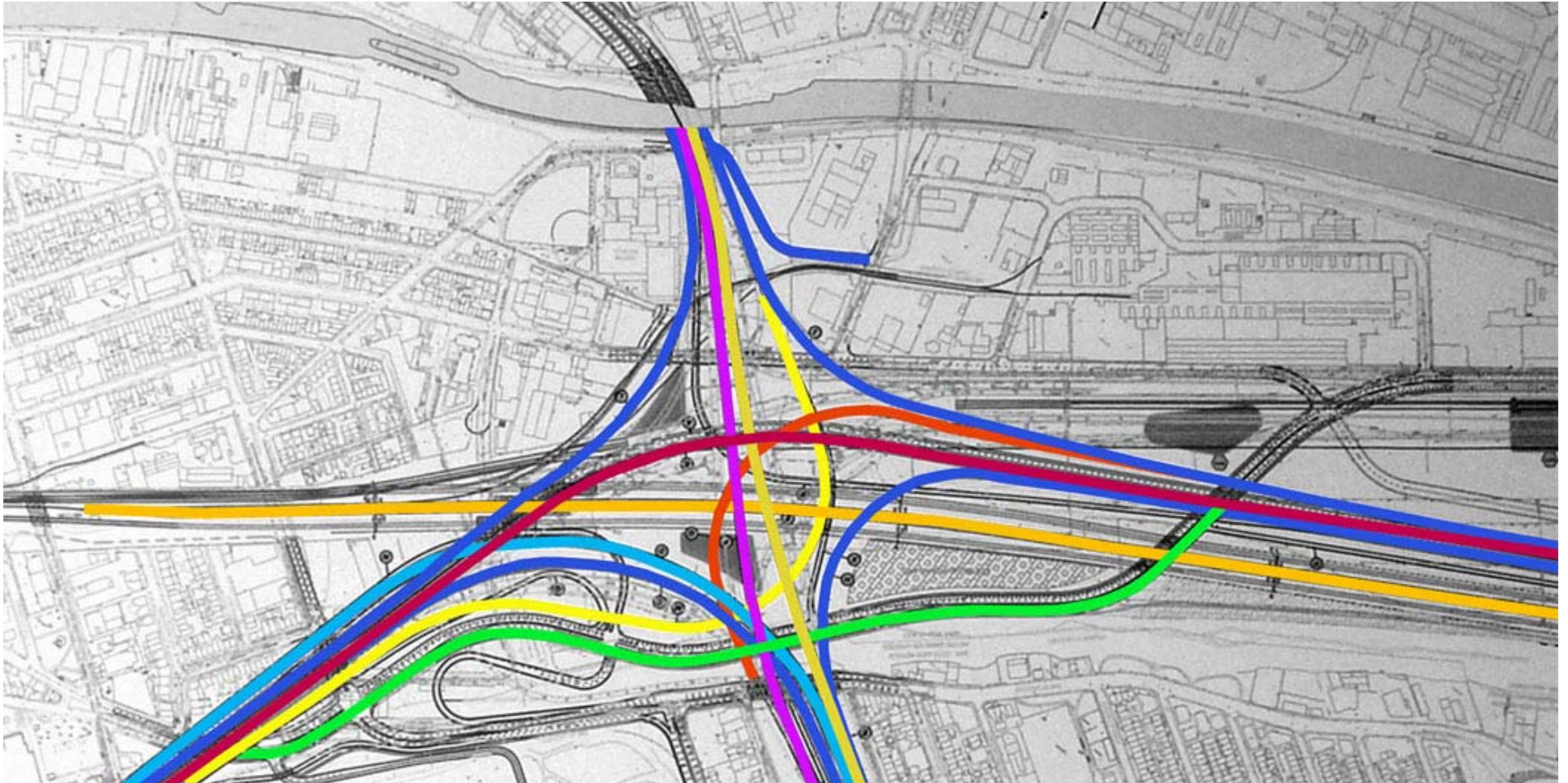
Méandres urbains essentiels



- Une idée qui a germé en 2001
- Des analyses techniques
- Des appuis de divers milieux

En attente de la réfection de l'ensemble

Penser aussi à un beau projet



En faire une œuvre d'art

Pour mettre le beau dans notre quotidien...



Pour mettre le beau dans notre quotidien...



Pour mettre le beau dans notre quotidien...



Pour mettre le beau dans notre quotidien...



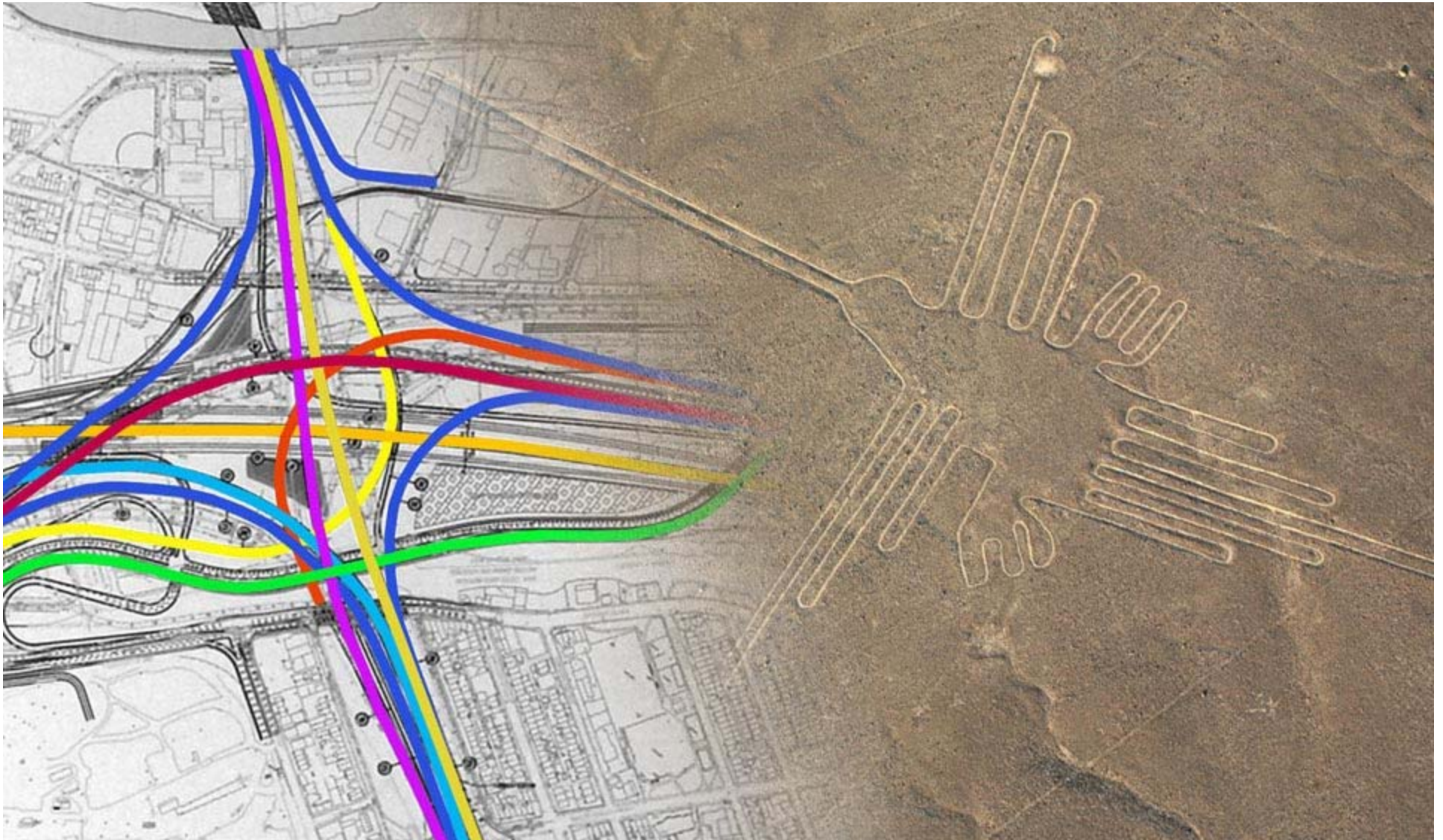
Pour mettre le beau dans notre quotidien...



Pour mettre le beau dans notre quotidien...



Pour mettre le beau dans notre quotidien...



Les aspects techniques de la peinture

- De nouvelles peintures, adaptées aux conditions
 - Durabilité : garantie 15 ans
 - Résistance et maintien des coloris
- Protection accrue du béton
- Meilleure visibilité: sécurité accrue
- Un entretien minimal

La réalisation technique

- Intégrée à la construction
- Après la pose du béton
- En parallèle à la finition des voies
- Coûts

Les appuis du milieu

- Les organismes communautaires
 - RESO
 - Prévention Sud-Ouest
 - Pro-Vert Sud-Ouest

Les appuis du milieu...

- Les organismes publics du Sud-Ouest
 - L'arrondissement du Sud-Ouest
 - Directions Culture et Bibliothèques
 - Le personnel du CLSC St-Henri
 - Parcs Canada, secteur Canal-de-Lachine

Les appuis du milieu...

- Le milieu des affaires
 - Groupe SECOR
 - Brasserie McAuslan
 - Kadriform int.
 - Arkéos inc.
- Le milieu syndical
 - Conseil régional FTQ du Montréal Métropolitain
 - Conseil central du Montréal métropolitain CSN

Les appuis du milieu culturel

- Le Musée d'art contemporain
- Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
- Nicole Valois, professeure, Université de Montréal
- Josette Trépanier, professeure, Université du Québec à Trois-Rivières
- Robert Lepage, Armand Vaillancourt
- Marina Orsini, Bob Walsh
- François Avard, Steve Faulkner

Une œuvre d'art pour un meilleur environnement

- Une infrastructure unique
- Une signature de Montréal
- Un investissement à coût abordable
- Un geste important pour les artistes

